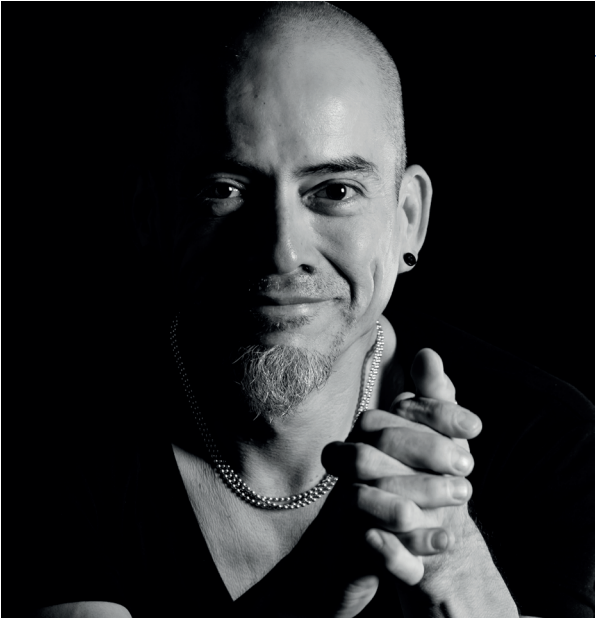




MIGUEL BANDA: 40 AÑOS DE DEDICACIÓN, PERSEVERANCIA Y ENTREGA A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Por Emma Alicia Lozano García¹, Sylvia Graciela González Díaz²
y Armandina Yarezi Salazar Díaz³

Con la Facultad de Artes Escénicas como anfitriona, durante el mes de noviembre de 2025 se llevó a cabo la inauguración del XV Encuentro de Estudiantes de Danza Contemporánea en el Teatro Espacio Rogelio Villarreal Elizondo. En las diferentes emisiones de este evento se suele rendir homenaje a alguna figura de dicha disciplina cuya trayectoria haya dejado un legado importante en nuestro estado. No es casualidad que el artista elegido en esta ocasión haya sido Miguel Banda, bailarín, coreógrafo, diseñador de vestuario y docente de la FAE. Aunque es difícil hacer un recuento sintético de sus más de cuarenta años de labor dancística, en estas líneas intentaremos hacer un breve repaso por algunos de sus trabajos más reconocidos.

El currículum del maestro inicia en un periodo de actividad cultural muy nutrido en Nuevo León, donde la danza contemporánea en la ciudad de Monterrey comienza a tener fuerza, tanto desde el frente académico como el del arte independiente. Por el lado institucional, por ejemplo, la UANL aportaba a la formación de las y los bailarines de danza contemporánea a través de la Escuela de Artes Escénicas, cuyo arranque con esta categoría data de 1980 —el anterior Instituto de Artes, con inicios en 1976— (UANL, FAE s./f). A la par, la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey —con origen de 1977— ofrece, muy pocos años después, estudios como ejecutante de danza contemporánea (Juárez Flores, 2018, p. 62). Desde el frente del arte independiente, el Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea, que suma en la organización de sus actividades el esfuerzo de coreógrafos, bailarines y varios colectivos y grupos de la zona metropolitana de Monterrey, surge justo en 1985 (Sistema de información cultural, 2018). Es en este

ambiente de inquietud y efervescencia donde se forma la figura de Miguel Banda, artista cuya disciplina y vocación fueron características clave en su carrera.

Su trayectoria, con origen en la Escuela de Artes Escénicas (1984-1988), incluye trabajos como bailarín en distintos grupos, como el Taller Experimental Pretzel de la UANL (1985-1989), Arte Móvil Danza Clan (1999-2004) y el colectivo La efímera (2004-a la fecha). En Pretzel, además de miembro fundador —junto con otros alumnos de la entonces Escuela de Artes Escénicas—, fue posteriormente instructor⁴. Es en esta agrupación donde un joven Miguel con ímpetu y arrojo tiene sus primeras colaboraciones destacadas en 1987, como en la pieza *Héroes caídos*, con coreografía de Dolores Bernal o *Ambivalencia*, de Ruy Moreno, en la cual tiene un desempeño de solista. Su ejecución en estas primeras obras es una muestra contundente de sus dotes, pues incluso con poca experiencia, eran “innegables las posibilidades de desarrollo que tiene como bailarín” (El porvenir, 1987). En ese mismo año participa con el mismo grupo en el programa del VIII Premio Nacional de Danza INBA-UAM, como parte del cuerpo de baile de *Mujer Guerrero* de Dolores Bernal, puesta en escena que se presentó en el tercer Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea del año 1988, además de otros festivales y espacios.

Son sus propias inquietudes artísticas las que animan a Miguel Banda a cofundar Arte Móvil Danza en 1989⁵, colectivo con el cual su nivel de ejecución e interpretación se fortalece y consolida, llevándolo a participar en variados eventos, entre los cuales destacan sus ejecuciones en el X, XI, XII y XXIV Premio Nacional de Danza INBA-UAM⁶; Movimiento Confederado en 1990⁷; Festival de Coreografía Iberoamericana, celebrado en Barcelona,

¹ Doctora en Ciencias de la Educación, bailarina, docente y coordinadora de la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Facultad de Artes Escénicas de la UANL. Premio a las Artes UANL en 2013 y líder del Cuerpo Académico 511 Innovación Pedagógica y Poéticas del Arte Escénico.

² Maestra en Educación y docente de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL. Integrante del Cuerpo Académico 511 Innovación Pedagógica y Poéticas del Arte Escénico. Traductora del idioma inglés en la revista de investigación *Dialéctica Escénica*.

³ Maestra en Artes, docente de la Facultad de Artes Escénicas. Editora de las revistas *Dialéctica Escénica* y *Camaleón Arte Escénico*. Integrante del Cuerpo Académico 511 Innovación Pedagógica y Poéticas del Arte Escénico. Escritora de literatura para infancias, acreedora de la beca del Centro de Escritores de Nuevo León 2025 y ganadora del Concurso Nacional de Literatura para Niñas y Niños 2026 en la categoría de cuento.

⁴ Este grupo es considerado uno de los pioneros de la danza contemporánea universitaria en nuestro estado.

⁵ Además de Banda, otros miembros de Arte Móvil Danza Clan que destacan en ese periodo son Ruby Gámez, Judith Téllez, Emma Lozano, Magali Pérez y Alicia Quiroga. El bailarín David Franco se integra en una segunda etapa del colectivo.

⁶ En la emisión de 1989, la coreografía de Ruby Gámez titulada *Diario de un amor* obtiene la categoría de finalista, lo que sucede de nuevo en 1990, con la coreografía *Art-cult* y en 1991 con *Los inadaptados*, ambas también de Gámez. En 2003, la hazaña del colectivo se repite.

⁷ Plataforma artística impulsada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes con el objetivo de promover la danza contemporánea al interior de nuestro país. En este evento se presentaron *Mientras agonizo* y *Ex-post*, ambas de Judith Téllez, *El final antes de la fiesta*, de María Reynoso, *Eclipse* y *Diario de un amor*, de Ruby Gámez.

⁸ En el Festival presentaron *Panorama en cristal*, de Judith Téllez, *Cuando vengas a verme*, de María Reynoso y *Federico*, de Ruby Gámez.

España, en 1991⁸; la Muestra Internacional de Danza en Sonora, en 1994; las ediciones XIV y XVI y del Festival Internacional de la Danza de San Luis Potosí —en ambas ocasiones Miguel resulta acreedor del Premio Provincial DIF Waldeen como mejor bailarín en 1994 y 1996, años correspondientes a las VII y IX entregas del premio—; y el Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea en sus ediciones de la V a la XIII y en la XIV —1990 a 1997 y en el año 2000—.

Una de las características de este colectivo fue su inclinación por la interacción con artistas de otras disciplinas, lo que les permitió participar en el montaje teatral *Salomé*, de Oscar Wilde, dirigido por el artista Reynol Guerra en 1990 y posteriormente en 1993, con actuación de Minerva Mena Peña, Claudia Frías, Luis Javier Alvarado (quien además fue asistente de producción), entre otros artistas escénicos. Es esta misma búsqueda de interdisciplinariedad la que permite a Arte Móvil Danza Clan crear en 1995 la pieza *Hay veces... cuando la soledad*, con cuatro coreografías de Ruby Gámez: “El peso de la imagen que golpea”, “Silencio”, “Vestimenta para desnudar la soledad” y “Corpus Aeternum”. La puesta en escena se creó a partir del trabajo poético de Claudia Villarreal, Luis Javier Alvarado, Juan José González y José Eugenio Sánchez, además de presentarse en el IX Festival Internacional de Danza José Limón. La misma inclinación de Banda por la creación colectiva en sinergia directa lo lleva a crear, junto con Reynol Guerra, el proyecto *La efímera*, a propósito de los veinte años de trayectoria de ambos artistas. Es en esta nueva etapa de madurez donde surgen las propuestas de su autoría *Alguien tiene que ceder*, de 2004; *Movimiento infinito*, de 2005; y *Canción para conjurar a la muerte*, de 2006.

Vale la pena mencionar que para 1991 Arte Móvil Danza Clan gana la inclusión de parte de su obra en la Jerome Robbins Dance Division, que forma parte de la Biblioteca Pública de las Artes Escénicas de Nueva York, lo cual implica la preservación histórica de algunas de sus interpretaciones.

Es entre el 90 y el 91 cuando, además de bailar, Banda dedica parte de su tiempo a la formación de otros artistas, pues se desempeña como tallerista de danza contemporánea de docentes de la Escuela Normal Miguel F. Martínez (1990) y como Jefe del Área de Danza Contemporánea de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (1990-1991). Su labor como docente de la danza continúa vigente actualmente en la Facultad de Artes Escénicas, donde se dedica a enseñar Técnica Graham desde el año 2007 hasta la fecha.

A esta fértil producción habría que agregarle su faceta como coreógrafo, donde crea la parte dancística de *Salomé* en 1990. Posteriormente surge *Contracorriente*, proyecto con el cual en 1992 se hace acreedor de la Beca del Programa Cultural Fronteras, cuya interpretación y diseño de vestuario corren por su cuenta y que, gracias al respaldo de Arte Móvil Danza Clan, llega a los escenarios en 1993, con una propuesta dramática e innovadora, para la cual se apoyaron con el uso de ventiladores industriales potentes como recurso que orillaba a los intérpretes a desafiar al viento para, precisamente, bailar a contracorriente (Sansores, 1993). Ese año resulta particularmente prolífico para Miguel, pues es creador de la coreografía *Herméticamente mío*, una apuesta más íntima y personal. No obstante, también es el coreógrafo de *Sin título* de 1997, pieza de

solo ejecutada por Emma Lozano, donde Banda además realiza el vestuario. En el mismo rubro, Miguel es el autor de *Camino a la luna* de 2001, con vestuario a su cargo e interpretación como solista; *Movimiento infinito / Azul azulísimo* en el año 2005; y *Canción para conjurar a la muerte*, con fecha de 2006, creada para el examen profesional de la Escuela Superior de Música y Danza. De los montajes de su etapa de madurez como creador, es importante resaltar su coreografía en *La ascensión*, proyecto personal y emotivo sobre la pérdida, con el cual dirigió al Taller de Danza Contemporánea de la Facultad de Artes Escénicas en 2016.

Sin embargo, al ser un destacado diseñador de vestuario, su creatividad y talento no se limitan al escenario. Sus creaciones se caracterizan por propuestas tanto vanguardistas como conceptuales o bien por la calidad de su realización, como en la obra de teatro *Salomé* de 1990. La indumentaria de *El alma secreta de las cosas*⁹, de 1992, fue diseñada y elaborada en coautoría por Miguel Banda y Emma Lozano; el resultado fue una traducción visual a la tela de la obra escultórica de Henry Moore. En *Federico*, del año 1992, el vestuario creado fue de índole caracteriológica, al inspirarse en la baraja de la lotería además del entorno de García Lorca. También es notable su desempeño como diseñador y vestuarista en *Hay veces... cuando la soledad*, de 1995, o en el vestuario de *Otros viajes inesperados*, de 1998¹⁰, trabajo que consistió en una recreación plástica de los personajes surrealistas de la pintora Remedios Varo. Así mismo, destaca su colaboración con producciones de otras compañías como Teoría de la gravedad, diseñando para *Los misterios del Horizonte*¹¹ de 1997, o realizando el vestuario para *Cuerpo Etéreo* en sus propuestas *Sabana*¹² y *Muydebajode*¹³ en el 2001.

Figura de talentos múltiples y de generosa labor creativa, sin duda Miguel Banda es un artista que ha trazado su camino con el sello imprescindible de su personalidad artística, distinguida por trabajo arduo, fuerza interpretativa, pasión, calidad escénica y compromiso. Esperemos que este breve recuento haya abonado al menos un poco a preservar en nuestra memoria la valía de su trayectoria, que día a día continúa creciendo en la historia de la danza contemporánea de nuestro estado y del país.

Referencias

- El porvenir. (1987, 11 de junio). *Artes Escénicas muestra coreografías*. El porvenir.
- Juárez, Flores, P. (2018). *Tensiones y distensiones: Formas de identificación en la danza contemporánea. Los casos de Monterrey y Tijuana*. [Tesis de maestría, El Colegio de la Frontera Norte]. Repositorio de tesis del Colef. [https://posgrado.colef.mx/wp-content/uploads/2018/10/TESIS-Ju%C3%A1rez-Flores-Patricio.pdf?utm](https://posgrado.colef.mx/wp-content/uploads/2018/10/TESIS-Ju%C3%A1rez-Flores-Patricio.pdf?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=share_facebook)
- Sansores, O. (1993, 31 de mayo). Ofrecen goce estético de la danza. *El norte*.
- Sistema de Información Cultural. (2018, 26 de noviembre). *Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea*. Secretaría de Cultura; Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=festival&table_id=379
- Universidad Autónoma de Nuevo León. (s.f.). *Antecedentes históricos*. Facultad de Artes Escénicas. <https://escenicas.uanl.mx/antecedentes-historicos/>

⁹ Coreografía de Judith Téllez.

¹⁰ Coreografía de Judith Téllez.

¹¹ Coreografía de Ruby Gámez.

¹² Coreografía de Vannesa Moya.

¹³ Coreografía de Jaime Sierra.