

# Entrevista a Janneth Villarreal Arizpe<sup>1</sup>

POR AGUSTIN BARRERA CUEVAS<sup>2</sup>



Créditos: Alberto Hidalgo

Sábado, 16 de agosto de 2025

**A. B.:** ¿Quién es Janneth Villarreal y cuál es tu trayectoria académica dentro del mundo del arte escénico?

**J. V.:** Pues soy Janneth Villarreal, actriz y mamá de dos hijas. También soy docente desde hace mucho tiempo, 20 años. Siempre, desde mis inicios en el arte escénico, me ha interesado la posibilidad de compartirme, de enseñar. Comencé a interesarme por la docencia muy joven. Estudié la carrera de Danza Contemporánea en la Facultad de Artes Escénicas, cuando existía el programa Técnico Superior; hice cinco años de danza como estudiante y después bailé con la Compañía Titular como cinco años más. Estudié la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Nuevo León, hice un diplomado de Interpretación Cinematográfica en el Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya y una maestría en Humanidades en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Actualmente estudio el doctorado en Filosofía y Ciencias Políticas en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Entonces, como puedes ver, si me preguntas por mi vida académica, es cambiante todo el tiempo, porque siempre estoy estudiando algo. A grandes rasgos, digamos eso, pero he estudiado innumerables cursos, talleres y seminarios, los cuales me han ayudado a mejorar mi trabajo como actriz, como artista escénica y como docente. Estudiar me genera mucha paz.

**A. B.:** ¿Por qué le recomendarías a un artista estudiar en la Facultad de Artes Escénicas?

**J. V.:** Yo más bien les recomendaría preguntarse qué es lo que quieren en la vida, ¿no? Escuelas hay muchas, y diversos sistemas y programas. Antes de recomendar que estudien en la Facultad de Artes Escénicas, recomendaría que se pregunten: ¿Qué puede aportarme la Facultad de Artes Escénicas en mi formación profesional? Esto sabiendo que las artes escénicas son extensas y nos pueden llevar por mil caminos diferentes. Que esa decisión por una carrera profesional, por una licenciatura, viniese de una decisión consciente y congruente con lo que quieren, con lo que desean.

Hay diversos programas de actuación que ofrecen distintas cosas, entonces les recomendaría revisar bien qué es lo que ofrece la Facultad de Artes Escénicas, su misión y visión, totalmente acorde con la Universidad Autónoma de Nuevo León. Si este programa les resuena y satisface respecto a sus necesidades, entonces son bienvenidos, pero siempre con la conciencia de por qué entro a esta carrera, a este programa y no a otra escuela.

**A. B.:** ¿Por qué decidiste volverte docente en artes escénicas?

**J. V.:** Fíjate que no fue una decisión consciente, o así de que un día dijera “voy a ser maestra”. Realmente yo comencé a dar clases de técnica a Graham cuando estudiaba la carrera. En mis inicios, de repente si el maestro faltaba o no podía venir,

yo empezaba con: “Maestro, ¿quiere que dé la clase?” O no llegaba el maestro y yo le decía a mis compañeras: “Ay, ¿cómo ven si empiezo y les doy la clase?” O sea, siempre tenía como ese interés de compartir, de enseñar. Así, me fui valiendo de experiencia, fui entrando a talleres de metodología, de danza contemporánea y en específico de la técnica Graham. Empecé, de alguna manera, como formándome en una disciplina que requiere bastante exigencia y conocimiento de nuestro cuerpo, particularmente ser muy precisa con el lenguaje y con lo que estamos pidiendo de nuestros estudiantes, porque estamos trabajando con el cuerpo, con las articulaciones, con el esqueleto y demás.

Posteriormente, cuando regreso de estudiar este diplomado en actuación en Barcelona, me ofrecen dar primero cursos. Entonces yo empiezo así en la Facultad de Artes Escénicas, porque tenía el conocimiento, que en aquel entonces estaba menos explorado en Monterrey. Era cómo trabajar el tono y cómo poder prepararnos para actuar frente a una cámara, sobre todo para la televisión, para el cine. Esos son mis inicios como docente de la Facultad de Artes Escénicas, daba esta materia optativa de El Actor Frente a la Cámara, que hasta ahora perdura, y que por supuesto se ha ido transformando con los años.

Después me seguí actualizando, me tomé muy a pecho la cuestión de la pedagogía teatral, este adiestramiento, esta sensibilidad, esta responsabilidad que debe tener el guía del artista escénico. Luego comencé a dar clases de actuación, a ser muy

<sup>1</sup> Subdirectora de Estudios de Posgrado de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL y creadora del Programa de Maestría en Gestión y Producción de Proyectos Artísticos y Culturales. Docente, bailarina y actriz de teatro, cine y televisión. Maestra en Humanidades por la Universidad Autónoma de Barcelona, doctoranda en Filosofía y Ciencias políticas por la Facultad de Ciencias Políticas de la UANL y ganadora del Premio a las Artes UANL 2025.

<sup>2</sup> Estudiante de séptimo semestre de la Licenciatura en Arte Teatral de la UANL

responsable de los Programas de Área de Formación Básica Profesional, los cuales tienen más carga de créditos y horaria y corresponden al área de actuación, específicamente actuación práctica. Hoy en día he dado todos los semestres de Actuación, digamos, de la parte más sólida, formativa, en cuanto al entrenamiento del actor.

Me interesa constantemente ver la forma de superarme a mí misma en los recursos que puedo ofrecer y en las técnicas que puedo compartir en las artes escénicas.

**A. B.:** ¿De qué manera has complementado la docencia en tu carrera profesional como actriz?

**J. V.:** Pues imagínate lo nutritivo que es trabajar continuamente con jóvenes o gente de todas las edades. De repente te muestran diferentes resistencias, diferentes limitaciones, y te das cuenta de que con ciertos chicos es más fácil otro camino u otras herramientas. Ellos creen que yo les estoy enseñando, pero finalmente son ellos quienes me enseñan un montón a mí. Son cosas que me van permeando y yo voy aprendiendo a la par, que eso, invariablemente (aunque sea de manera inconsciente), creo y estoy absolutamente convencida de que se refleja en mi trabajo como actriz.

**A. B.:** ¿Por qué recomendarías el Programa de Maestría de la Facultad de Artes Escénicas?

**J. V.:** Ah, bueno, es otra historia. En cuanto al posgrado de la Maestría en Gestión y Producción de Proyectos Artísticos y Culturales, hay muchísimas razones que me parecen contundentes. La primera, y por sobre todas las cosas, es para aportar a la formación de los gestores de la cultura y las artes. O sea, las personas que llegan a estos puestos y están en estos lugares en donde se toman esas decisiones, o se encuentran en estos lugares donde se orientan los distintos programas ya sea de políticas públicas culturales, en cuanto a educación, en función del arte o divulgación de las artes y de la cultura. Son personas que por una u otra razón llegaron ahí o tienen otra formación, pero no realmente de gestión cultural. Y esta maestría, precisamente, busca ofrecer un perfil para estos estudiantes que quieren continuar con su educación, para que conozcan el panorama bastante amplio en cuanto a las artes escénicas de América Latina, que sepan cómo están configuradas las industrias culturales y creativas y comprendan qué puede ofrecer cada entidad desde un lugar estatal o desde el lugar en donde se encuentren, porque la modalidad es no escolarizada.

Tengo estudiantes en Alemania, en Veracruz, en Hidalgo, en Ciudad de México, de diferentes universidades. Esta maestría autogestiva les permite empezar a localizar esas líneas de investigación para comenzar a crear un pensamiento crítico que realmente proponga soluciones a las problemáticas en cuanto al arte y la cultura. Incluso los proyectos que se generan, que desembocan en programas artísticos en todos los niveles, ya sea en educación, o en la gestión en el nivel gubernamental o en industrias privadas.

**A. B.:** Estás impartiendo un taller de Técnica Meisner, ¿por qué te interesaste en esta técnica y por qué crees que nos puede beneficiar a nosotros como actores y actrices?

**J. V.:** Bueno, hace un rato te decía eso, que tengo como una necesidad de compartir lo que voy aprendiendo. Cuando descubro algo, lo aplico, sobre todo cuando lo encuentro sumamente útil. Entonces, al conocer una técnica, la metabolizo, paso por ahí, la estudio, comparto diferentes opiniones, pregunto, leo y empiezo a armar de alguna manera cómo puedo yo compartir eso. En particular, esta técnica que me han enseñado, particularmente la

maestra Yolanda Vega, también evidentemente se convierte en algo personal, al pasar a través de mí y compartirla desde mi experiencia. O sea, yo tengo mi esencia y las cosas en las que creo fielmente como coach actoral, las cuales van a estar presentes y van a permear cada uno de mis cursos. Pero de esa manera, ya con la herramienta, con la técnica, que está ahí para quitar obstáculos y son pasos por seguir, te das cuenta de que es un camino más. Y puede funcionar. Entonces, ¿por qué no hacerlo?

No soy ninguna purista de ninguna técnica o de ninguna metodología. Creo que si están ahí hay que conocerlas, entrenarse y ver cómo funcionan en cada uno, porque el trabajo del actor y la actriz es único y también es nuestro. Es importante tener la sensibilidad de reencontrar esa unicidad en cada uno de nosotros y saber qué me funciona más. En este caso, dije ¿por qué no? Probablemente puede ser una herramienta que les sirva, y si la tengo asimilada, la quiero compartir, tengo un orden... También tengo la anuencia de mi maestra en ese sentido, quien tiene muchos años impartiendo la técnica.

Muchas veces no tenemos el acceso a ese tipo de talleres o a esas técnicas. Por desgracia, en Monterrey es complicado que la gente entienda el trabajo del actor o la actriz como un trabajo de constante entrenamiento, de un constante reinventar y desaprender. Lamentablemente, hay personas que estudian a lo mejor la carrera o hacen un taller, incluso dos o ninguno, o salen en una obra y se ponen a hacer, a actuar, a resolver, pero hay una falta de entrenamiento, de conciencia, una falta de entendimiento de qué estoy haciendo arriba del escenario.

**A. B.:** ¿Cómo te ha complementado ser madre de dos hijas como persona, como profesional, académica y actriz en general?

**J. V.:** Siempre digo que soy madre porque ellas también me han hecho ser esto que soy. O sea, mis hijas son mi amor infinito, pero además todos los días me impulsan y me obligan, me responsabilizan a ser mejor, porque yo soy un ejemplo para ellas. Quiero que ese ejemplo sea de una persona coherente, congruente, que ama su trabajo. Que lo ama tanto, que está siempre renovándose y descubriéndose.

Y quiero ese ejemplo porque creo que, si una mamá está realizada, sus hijas son felices. Entonces, para que mis hijas sean felices, yo trabajo por su felicidad y la mía.

Ellos creen que yo les estoy enseñando, pero finalmente **son ellos quienes me enseñan un montón a mí.**



Créditos: Archivo FAE